

CONFÉRENCE/RENCONTRE

Maison du Portugal - André de Gouveia

HOMMAGE A BERNARD POTTIER : LE TEMOIGNAGE DE SES ELEVES

23 octobre 2026



En hommage à Bernard Pottier, membre de l'Institut, décédé en août 2026, et à l'initiative de Maria Helena Araújo Carreira, ses amis, collègues et anciens élèves organisent une table ronde modérée par **Annick Allaigre**, professeure à l'université Paris 8 et ancienne présidente de l'université.

Interviendront à cette occasion : **Maria Helena Araújo Carreira** (Paris 8), **Patrick Charaudeau** (Paris Nord), **Bernard Darbord** (Paris Nanterre), **Jean-Pierre Desclès** (Paris-Sorbonne), **Ariane Desporte** (Paris Nord), **Michel Dessaint** (Paris-Sorbonne), **Colette Grinevald** (Lyon 2), **Zlatka Guentchéva** (CNRS Paris), **María Antonia Martín Zorraquino** (Saragosse), **Michel Launey** (Université Paris Cité) et **Paolo Ramat** (Université de Pavie).

La table ronde sera suivie d'un moment musical par le pianiste italien **Stefano Zeitler** qui jouera la *Vallée d'Obermann* de Franz Liszt, puis d'un pot d'amitié.

Stefano Zeitler (Vérone, 2000) obtient son diplôme en 2026 avec les félicitations du jury au Conservatoire de Vérone dans la classe d'Alberto Nosè. Il poursuit actuellement son Artist Diploma à l'École Normale de Musique « Alfred Cortot » à Paris auprès de Marc Laforet. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il remporte le 2e Prix et le Prix du Public au « Premio Stefano Marizza » (2024), le Grand Prix au California « MAP-IMC » et le 2e Prix au Concours International de Geilenkirchen. Il s'est également produit au Carnegie Hall (Weill Recital Hall) à New York. Il mène une activité de concertiste régulière en Europe, en soliste et avec orchestre (notamment les concertos de Chopin n° 1 et Mozart K. 488), au sein de festivals et institutions prestigieux tels que le Festival Bartolomeo Cristofori, le Festival Arturo Benedetti Michelangeli, Roma Tre Orchestra.

Récit

Par Maria Helena Araújo Carreira, Patrick Charaudeau et Bernard Darbord.

« A partir du témoignage de quelques-uns de ses élèves, nous avons voulu échanger des souvenirs dont beaucoup nous sont communs. Au fil des ans, le maître était devenu pour nous tous un ami, sans cesser de rester un maître. En plus d'une méthode raisonnée, nous retenons l'exceptionnel sentiment d'amitié qui parcourait ses séminaires et ses entretiens. Cette rencontre sera avant tout l'expression de notre gratitude.

Bernard Pottier a dirigé un nombre impressionnant de thèses. A-t-il formé une école ? Nous n'osons le dire. Il a formé des chercheurs dans la probité et le dynamisme d'une pensée stimulante. Il a voulu toujours approfondir sa pensée vers le modèle le plus pertinent, à partir d'un prototype qu'il savait dessiner simplement. Il ne s'embarrassait pas de références inutiles qui parfois déforment la pensée des autres. Il aimait plutôt rechercher dans l'interdisciplinarité des formes nouvelles de réflexion. Il passa ainsi de la grammaire de l'espagnol à la lexicographie médiévale, de celle-ci à la linguistique romane puis générale, ayant compris, mieux que beaucoup, qu'on trouve plus vite en comparant, et en fréquentant d'autres chercheurs, dans tous les domaines ... philosophie, ethnographie, histoire, psychologie ou même médecine. C'est pour cela que sa pensée rayonnait dans les rencontres de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.

A cette table ronde nous apporteront leur témoignage ceux qui ont connu Bernard Pottier, mais aussi ceux qui aujourd'hui aspirent à le connaître. »



PARTENAIRES



ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

Vendredi 23 octobre 2026
de 14 h à 17 h

Maison du Portugal – André de Gouveia
7P boulevard Jourdan, 75014 Paris
RER B / Tram 3a : Cité universitaire

Gratuit, entrée libre, dans la limite de places disponibles