

La grammaire, des grammaires

Journée d'étude autour de la *Grammaire Méthodique du Français*

(Strasbourg, vendredi 18 octobre 2024 / MISHA, Salle des conférences)

PROGRAMME

08h30 : Accueil et installation

08h50 : Mot de bienvenue par Bertrand Marquer, doyen de la faculté des Lettres

SESSION 1 : HISTOIRE ET ÉPISTÉMOLOGIE

09h00 : **Anne Abeillé**, Université Paris Cité, UMR 7110 *LLF*

► De la GMF à la GGF, ruptures et continuités

09h30 : **Claude Buridant**, Université de Strasbourg – UR 1339 *LiLPa*

► Enjeux descriptifs dans une grammaire du français médiéval

10h00 : **Franck Neveu**, Sorbonne Université / Faculté des Lettres – UR 4509 *STIH*

► Pour une métagrammaire. *La grammaire n'est pas une chanson douce*

PAUSE

SESSION 2 : GRAMMAIRE ET DIDACTIQUE

11h00 : **Jean-Christophe Pellat**, Université de Strasbourg – UR 1339 *LiLPa*

► La GMF face aux terminologies officielles (1997, 2020)

11h30 : **Corinne Delhay**, Université de Strasbourg – UR 1339 *LiLPa*

► La morphologie (lexicale) : le parent pauvre de la transposition didactique du XXI^e siècle ?

DÉJEUNER

SESSION 3 : ÉTUDES DE CAS

14h00 : **Jan Goes**, Université d'Artois – UR 4521 *Grammatica*

► Heurs et malheurs du participe

14h30 : **Pierre Le Goffic**, Université Paris-3 – UMR 8094 *Lattice*

► Le classement des subordonnées : dialogue avec la « Tradition »

15h00 : **Claude Muller**, Université Bordeaux Montaigne – UMR 5263 *CLLE*

► Extension en français actuel des emplois des négations exceptives

PAUSE

SESSION 4 : ÉTUDES DE CAS

16h00 : **Jacques Bres**, Université Paul-Valéry / Montpellier-3 – UMR 5267 *Praxiling*

► Des formes composées prospective [*aller+avoir/être+p.p.*] et rétrospective [*venir de+avoir/être+p.p.*] en français

16h30 : **Martin Riegel**, Université de Strasbourg – UR 1339 *LiLPa*

► La GMF a / à 30 ans. Pour une approche syntaxique associative : *être* et *avoir* copules

TABLE RONDE

17h00 : *La grammaire, des grammaires...*

18h00 : Clôture



Journée organisée par Jean-Christophe Pellat, Jean-Paul Meyer, Georges Kleiber & Martin Riegel